

# FUCVAM + Intendencia de Montevideo = Más Cultura en las cooperativas!

## MÚSICA

### "AL COMPÁS DEL TIEMPO" Homenaje a Jorginho Gularte

Daniel Lacuesta, Julia Urruzola, Manuel Anthony Silva Abelino, Rodrigo Arcos

La propuesta es generar una investigación sonora y visual en torno a la historia de Jorginho Gularte, figura emblemática del Barrio Sur y gran referente del candombe canción.

Concretamente, producir un corto documental, con imágenes de archivo e imágenes actuales, en diálogo directo con la música (versiones de temas de Jorginho) producida en vivo durante las presentaciones.

La parte de la intervención sonora estará llevada a cabo por Manuel Silva en Tambor piano y voz, Julia Urruzola en voz y Daniel Lacuesta en Guitarra y voz.

La parte de la intervención visual la llevara a cabo Rodrigo Arcos proyectando en lo posible en una pared disponible o de no ser posible en una pantalla de dimensiones razonables.

Para el material visual contamos con el apoyo de Damian Gularte, hijo de Jorginho, el cual cuenta con un generoso banco de fotos y videos.

Los lugares contemplados para llevar a cabo la intervención son Peatonal del candombe o en el patio del Conventillo Medio Mundo. Pudiendo adaptarse a otros.

---

## BLOCOPERCU

### Colectivo de percusión alternativo

Álvaro Núñez Casillo

Somos un colectivo independiente de percusión, formado por cinco músicos, que se auto gestiona desde el año 2017.

Pensamos intervenir el espacio de manera sorpresiva, como una especie de encuentro casual, donde cada músico llega al punto de encuentro, (escenario ficticio), percutiendo su instrumento de manera solitaria, con la llegada de todos se forma una base rítmica de funk, tocado en tarrinas

de plástico, fusionado con tambores chico de candombe, una base pegadiza que prepara al espectador para el remate, luego se cambian las tarrinas por tambores pianos y repique, para transformar la base en un candombe tradicional.

---

## **CANTA QUE TE ENCANTA**

Karla Moreno Guitarra, jarana, ukelele y voz  
Flavia López Violoncello, trombón, percusión y voz

Canta que te encanta historias que suenan y música para jugar. Es un espectáculo lúdico en donde la música y las historias tienen un papel principal, es una puesta en escena itinerante con sorpresas tímbricas y narrativas, canta que te encanta también invita a cantar y vivenciar la música moviendo el cuerpo, sintiendo la música, siguiendo las historias, para llegar a ser un momento musical de disfrute en familia. Nuestro repertorio incluye canciones de versiones propias y del repertorio infantil latinoamericano.

---

## **REENCUENTRO MÚSIC INTERNACIONAL**

Maestro Hugo Varela  
Juan Carlos López

Nuestro dúo es conocido por el nombre Reencuentro Músic Internacional. Nuestras intervenciones fundamentalmente se realizan en residenciales llevando una Terapia musical a los residentes de la 3era edad. Además realizamos toda clase de eventos y fiestas particulares etc. Nuestra música abarca todos los ritmos y nos adaptamos a los pedidos del público. Llevamos como dúo 20 años ininterrumpidos, contamos con nuestra propia amplificación y nos adaptamos a cualquier espacio público para su instalación.

---

## **Lucía Severino y Tránsito (liviano)**

Fernando Servián. Percusión y voces.  
Francisco Servián. Guitarra.  
Joaco Pena. Bajo y/o guitarra  
Lucía Severino. Acordeón

Proyecto femenino musical uruguayo, que resignifica elementos regionales, y que, a partir de la mezcla de géneros, como el rock, el pop, la música electrónica, hip hop, funk, folclore logra un sonido propio como escenario de un mensaje potente a través de las canciones.

Las letras, que ahondan en lo poético se mezclan con el sonido de los instrumentos, bases rítmicas y texturas sonoras donde la canción encuentra diversas formas.

Para esta propuesta en particular nos proponemos llevar la banda a un formato acústico, voces, acordeón, cajón peruano, dos guitarras.

Centrando la atención en la comunicación con el público, el sonido despojado y formato móvil.

---

## **"ELLA TE CANTA AL OÍDO"**

Mariana Lucía (voz y guitarra)

El repertorio es una selección de canciones de su último disco "La eternidad y sus tantos sentidos" cuyos textos y música buscan provocar identificación desde la universalidad del material humano. Las canciones han de ser llevadas a un formato de menor duración sin que ello comprometa el valor estético.

En el marco de la situación sanitaria promover a través de la música experiencias simples, la cantora y su guitarra, que promuevan momentos de disfrute desde la armonía, la dulzura y la calma puede tener un impacto positivo en la sensibilidad colectiva.

---

## **"MEJUNJE"**

Martín Fernández Yurcho

La música transforma y en particular la armonía vocal genera un aura placentera y agradable, en la que se crea una sensación de calma y alegría colectiva de la que todas las personas asistentes son partícipes. Nuestros conciertos se caracterizan por estas sensaciones, en las que nos transportamos a una vibración colectiva y comunitaria.

Intervención musical del trío vocal/instrumental "Mejunje", con canciones a 3 voces, guitarra, tambor y cajón.

---

## NESHIMÁ

Sabrina Lastman y Tato Bolognini

Neshimá es un dúo de voz y percusión integrado por Sabrina Lastman en voz y composiciones, y Tato Bolognini en percusión. En este proyecto se resentarán de 2 a 3 composiciones en el espacio de 10 minutos, donde se exploran la lírica, nuestras raíces folclóricas y la fusión, mediante la voz y la percusión como instrumentos cultivados y expandidos. Tanto el formato como su estética, hacen de este proyecto una propuesta ideal para un público abierto y explorador.

La voz es aquí expresión del texto, canal melódico y rítmico, y fuente sonora en la improvisación, así como la percusión es un compañero rítmico (ya sea en un candombe o tema fusión), otra 'voz cantante', y un improvisador con el instrumento (cajón) o en el cuerpo (percusión corporal).

---

## ODAIR TABÁREZ

Odair Tabárez: Tambor Chico y Voz solista.

Gerardo Vázquez: Tambor Repique y Coros.

Santiago "Coby" Acosta: Tambor Piano y Coros.

Composición Arreglos y Dirección artística: Odair Tabárez.

Espectáculo que expone en vivo los latidos de nuestro país en la expresión artística y cultural que lo distingue de cualquier otro en el mundo, tomando como base la Cuerda de Tambores de Candombe, su distintivo toque "a mano y palo", y apelando a la alta densidad de su lenguaje musical y a su dinámica responsorial, para poner en escena una serie de obras con arreglo para Cuerda de tambores y voces.

Allí se integran al ritmo de Candombe en Llamada y sus subespecies (Afro y Milongón) algunos de sus parientes cercanos, en especial la recreación e interpretación de los ritmos y cantos que distinguen las actuales celebraciones a San Baltasar en el Depto. Central de Paraguay y el noreste argentino, recogidos en dichas celebraciones entre 2000 y 2008 como parte de las pesquisas de la investigación "Raíces del Candombe Uruguayo", que lleva adelante el director artístico/responsable de este espectáculo.

A esto deben sumarse patrones rítmicos originales, lírica y melodías creados exclusivamente a efectos de integrar este repertorio, lo cual agrega originalidad y exclusividad a este espectáculo.

---

## **RESONANCIA ESQUINERA**

Sofía Rousserie, Nicolás Selves, Amanda Mara, Ernesto Gruni y Santiago Massa

Es una performance de música vocal improvisada, en la que el grupo primero resaltarán con su voz, sonidos que ya están sonando en el lugar para ir transformándolos en una música rítmica y con diferentes dimensiones, y por medio de algunas señas terminar haciendo participar a los presentes de esa música con la voz u otros sonidos corporales.

---

## **DÚO DE CANTANTES LÍRICOS JÓVENES**

Victoria Píriz – Soprano  
Andrés Presno (Tenor)

Somos un dúo de cantantes líricos jóvenes profesionales (Soprano - Tenor) con un programa de tres obras del repertorio, el cual se adaptó para poder realizarse de manera dinámica y en el tiempo correspondiente de las intervenciones.

---

## TEATRO

### PROYECTO TEATRAL CALLEJERO DEL GRUPO "ADOQUIN"

Fernando Paz y Anabella Calisto

Nuestro proyecto buscará escenificar clásicos de Shakespeare y Cervantes adaptados a la vida moderna.

Somos un actor y una actriz que en esta realización de dirección colectiva buscamos resignificar los espacios públicos con el teatro escenificando en lugares cotidianos transformándolos en escena de magia y teatro.

Elegimos cuatro escenas cortas de no más de diez minutos, cada una se desarrollará a continuación de la otra.

---

### MERENGUE, MIRIAM

Camila Friedrich

Lola Deambrosio

Rossina Bolazzi

Luciana Bauzá

Bruno Acevedo Quevedo

'Merengue Miriam' es el retrato de una mujer aburguesada perteneciente a una familia en decadencia. Una mujer que se encuentra en el bar, en la plaza, en la oficina con alguien más para ofrecerle un trabajo que ni si quiera ella podría llegar a pagar. Entre café, merengues y whiskies termina exteriorizando sus temores en torno a nuestra idiosincrasia contemporánea en vías de transición; Llorando esa vida que ve en la telenovela y que en algún momento creyó que formaba parte de su realidad.

---

### SERMÓN SIN FRUTO

Mathias Albarracin Bianco y Luciano Chattón Aguilar

Una propuesta donde se presentan los personajes, un actor callejero y un actor de sala en un escenario dibujado con tiza en cualquier parte, que delimita el espacio de ficción; un desarrollo/conflicto que a través de una confrontación entre los dos actores pone de manifiesto las diferencias entre el arte institucional y el arte de la calle utilizando como recursos, el humor, el imaginario colectivo, el teatro físico y el absurdo que acompañan la trama, y un final donde se resuelve el conflicto de los personajes con el simple gesto de un abrazo en el que los dos perciben cuán importante puede llegar a ser un abrazo cuando hace falta.